

Stichting Abendmusiken

Jaarverslag 2024



In het concertjaar 2024 zijn door het bestuur van de stichting Abendmusiken weer een drietal orgel/cantateconcerten georganiseerd en werd op verzoek door tijdens een kerkdienst in de Protestantse gemeente 'Het Octaaf' te Hoorn tijdens een cantatedienst Bachs cantate 'Herz und Mund und Tat und Leben', BWV 147 uitgevoerd.

Door het bestuur ingezet zorgvuldig financieel beleid, met voor het beschikbare budget verantwoorde uitgaven, maakte ook voor dit jaar uitvoering van de concerten mogelijk. Daarbij werd o.a. gelet op een haalbare solistenbezetting alsook op een financieel realistische orkestbezetting. Dirigent Harry Toebees kiest ervoor korte recitatieven uit de Bachcantates als enige solistische bijdragen te laten zingen door de solist die ook de aria zingt, waarbij sopraan en tenor, alt en bas uitwisselbaar zijn.

Ook in 2024 kenden de concerten een constante, goede publieke belangstelling, met na afloop van zowel het publiek alsook van de pers lovende reacties. De lovende recensie van het maartconcert uit het Noord-Hollands Dagblad van 4 maart is als bijlage bijgevoegd, evenals het overzicht van het jaarprogramma en de bij de concerten gebruikt affiches die zoals bij ieder concert in Hoorn worden verspreid.

Uitvoering van de concerten in 2024 werd mede mogelijk gemaakt door sponsoren, giften, collectes en een bijdrage van de gemeente Hoorn, het Cultuurfonds en de Stichting Zabawas. Het financiële jaaroverzicht is eveneens als bijlage bijgevoegd.

De concerten vonden plaats in de Oosterkerk op 2 maart, op 29 juni in de H.H. Cyriacus & Fransiscuskerk (Koepelkerk) en 21 september weer in de Oosterkerk.

De volgende vocale solisten hebben een bijdrage geleverd aan de:

- Paula Bär-Giese (sopraan) : 'Die sollt Gott, deinen Herren, lieben', Bachcantate BWV 77 (2 maart), cantate BWV 140 'Wachet auf ruft uns die Stimme' (21 september) en cantate BWV 147 'Herz und Mund und Tat und Leben' (cantatedienst op zondag 28 januari);
- Maria den Hertog (alt) : 'Die sollt Gott, deinen Herren, lieben', Bachcantate BWV 77 (2 maart) en cantate BWV 147 'Herz und Mund und Tat und Leben' (cantatedienst op zondag 28 januari);
- Sebastian Brouwer (tenor) : cantate BWV 147 'Herz und Mund und Tat und Leben' (cantatedienst op zondag 28 januari) en cantate BWV 37 'Wer ga gläubet und getauft wird' (29 juni) en cantate BWV 147 'Herz und Mund und Tat und Leben' (cantatedienst op zondag 28 januari);
- Coert van den Berg (bas) : cantate BWV 147 'Herz und Mund und Tat und Leben' (cantatedienst op zondag 28 januari), cantate BWV 37 'Wer ga gläubet und getauft wird' (29 juni) en cantate BWV 140 'Wachet auf ruft uns die Stimme' (21 september).

Als orgelsolist en continuospeler deden mee Peter Ouwerkerk (2 maart en 21 september) en Mark Heerink, stadsorganist van Hoorn (29 juni).

De concertposters ter verspreiding in Hoorn en omgeving worden in eigen beheer gemaakt. Via de lokale pers de publiciteit gezocht. Persberichten zijn gestuurd naar het Noordhollands Dagblad, het Hoorns Weekblad en de Hoornse zondagskranten.

Dirigent Harry Toebes heeft op basisschool 'Mariaschool' in Hoorn in de groepen 7 en 8 een gastles gegeven over de concerten in de serie Abendmusiken. Een deel van de leerlingen was op het slotconcert aanwezig.

Maart 2025

Harry Toebes, secretaris

Bijlage 1 – Programma 2024

Stichting Abendmusiken Hoorn

Programma 2024



Johann Sebastian Bach
(1685-1750)



Antonio Lotti
(c.1667-1740)



Jan Dismas Zelenka
(1679-1745)



Giovanni da Palestrina
(c.1525-1594)

Zaterdag 2 maart, 17.00u Oosterkerk

Antonio Lotti - "Crucifixus à 6"

Johann Sebastian Bach - cantate "Du sollt Gott, deinen Herren, lieben", BWV 77

Zaterdag 29 juni, 17.00u St. Cyriacus en Fransiscus (Koepelkerk)

Giovanni P. da Palestrina - motet "Super flumina Babylonis"
(2 solisten)

Johann Sebastian Bach - cantate "Wer da gläubet und getauft wird", BWV 37

Zaterdag 21 september, 17.00u Oosterkerk

Jan Dismas Zelenka - 'Sepulto Domino' , ZWV 55/Nocturno III-
responsorium 9
Johann Sebastian Bach - cantate "Wachet auf ruft uns die Stimme", BWV 140
(2 solisten)



Bijlage 2 – Affiches

Zaterdag 2 maart 2024 - 17.00u
Oosterkerk - Hoorn

Abendmusiken



Jan Dismas Zelenka
(1679-1745)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

'Kyrie', ZWV 27 en 'Sanctus', ZWV 35
'Sepulto Domino', ZWV 55/27

Koraalbewerking 'Dies sind die heilige
zehn Gebot', BWV 678

*Johann Sebastian Bach cantate 'Wachet auf ruft uns die
Stimme', BWV 140*



*Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna en solisten
o.l.v. Harry Toebes
Orgel - Peter Ouwerkerk*

ZABAWAS

het
Cultuurfonds



*Zaterdag 29 juni 2024 - 17.00u
Koepelkerk - Hoorn*

Abendmusiken



Giovanni da Palestrina
(ca. 1525-1594)

Motetten 'Super flumina Babylonis'
& *'De profundis'*

Gerolamo Frescobaldi
(1583-1643)

3 Toccata's en een Recercar

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

cantate 'Wer da gläubet und getauft wird', BWV 37



Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna,
o.l.v. Harry Toebes

Orgel: Mark Heerink (stadsorganist Hoorn)

ZABAWAS

het
Cultuurfonds

VSbfonds,
iedereen doet mee



Zaterdag 21 september 2024 - 17.00u
Oosterkerk - Hoorn

Abendmusiken



Jan Dismas Zelenka
(1679-1745)

'Kyrie', ZWV 27, 'Sanctus', ZWV 35
en 'Sepulto Domino', ZWV 55/27

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

'Wachet auf ruft uns die Stimme'
BWV 645 en 'Kyrie', BWV 672-674

Johann Sebastian Bach

cantate 'Wachet auf ruft uns die
Stimme', BWV 140



Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna
o.l.v. Harry Toebes
Paula Bär-Giese, sopraan - Coert van den Berg, bas

Orgel - Peter Ouwerkerk

het Prins Bernhard
cultuurfonds

Toegang gratis



Bijlage 3 – Recensie concert 2 maart 2024

Noordhollands Dagblad / Dagblad voor West-Friesland, 4-3-'24

6 maandag 4 maart 2024
Regio

Geringe repetitie deert Abendmusiken niet

Regina Arbouw

Hoorn ■ „Kort, maar mooi”, was het krachtige oordeel van de bezoekers na het eerste concert in de nieuwe serie 'Abendmusiken'.

Deze beoordeling gold bij uitstek de cantate 'Du sollst Gott, deinen Herren lieben', BWV 77 van Johann Sebastian Bach. Voordat deze - een van de kortere die Bach creëerde - werd uitgevoerd, was het tijd voor 'Crucifixus à 6', een zesstemmig motet van Antonio Lotti, bijna een zuivere generatiegenoot van Bach. Beide grootheden waren kort verre buren.

Lotti stamde uit Venetië, maar

Muziek

Abendmusiken Hoorn door Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna. Bijgewoond op zaterdagmiddag in de Oosterkerk te Hoorn.

verbleef een paar jaar aan het hof van August der Starke in Dresden, zijn Italiaanse opera's waren daar zeer geliefd. Ook de uitvoering van dit korte crucifixus was kort, maar mooi: het koor beschikt onder

meer over sterke stemmen bij de hoge sopranen, die vanaf de inzet een groot bereik toonden. Discipline en kracht bij de zangers en een gerichte, bijna docerende dirigeertrant van Toebes gaven dit werk zijn eigen schoonheid, vormden het tot zoveel meer dan een aanvulling in het programma.

Goed gekozen

Tijdens het concert bespeelde organist Peter Ouwerkerk het concertorgel, de koraalbewerking van 'Dies sind die heilige zeh'n Gebot', BWV 678 van Johann Sebastian Bach klonk vanaf het beroemde Bätz-orgel van de Oosterkerk. Het stuk was een goed gekozen prelude op de hierop volgende cantate.

Voor het zover was, introduceerde dirigent Harry Toebes de orkestleden die een of meer maten ten gehore brachten. Ook het muzikale karakter en de religieuze significantie ervan werden door de dirigent belicht. Een glasheldere benadering van de bronnen vanuit het Oude en het Nieuwe Testament, waaruit Bach putte toen hij dit werk schreef. De muzikale delen lagen hier niet in elkaars verlengde, ze spiegelde elkaar, zowel in de muziek als in de gezongen teksten.

De kennismaking met alt Maria den Hertog was in het recitatief 'So musz des sein!' een beeldende voordracht. Een enkele keer losten de klank van sopraan Paula Bär-

Giese in de volgende aria 'Mein Gott, ich liebe dich von Herzen', en de begeleiding van hobo's en continuo elkaar op, maar de soliste liet zich daarna in volle glorie horen in het recitatief 'Gib mir dabei, mein Gott!' met prachtige strijkers. Dar kon meteen de alt het podium overnemen met haar meesterstuk 'Ach, es bleibt in meiner Liebe', met een bijzondere begeleiding.

Het afsluitende koraal was niet slechts een religieuze bevestiging van deze hele cantate, het zoeklicht kon ook weer op het koor worden gericht, een gezelschap dat met minimale repetitietijd geweldig klinkt. Virtuozes orgelklanken begeleiden deze afsluiting van een muzikale middag.

