

Stichting Abendmusiken

Jaarverslag 2022



De organisatie van de concerten en de financiële facilitering daarvan vormen sinds 2002, het jaar van de start van de concertserie Abendmusiken, de belangrijkste agendapunten van de bestuursvergaderingen en zouden dat weer zijn in 2022, in het bijzonder vanwege het feit dat de concertserie in 2022 haar 20-jarige bestaan herdenkt in een bijzonder septemberconcert.

Alle concerten van 2022 kenden een uitstekende publieke belangstelling, zeker het jubileumconcert van 17 september waarin Johann Sebastian Bach centraal stond.

Uitvoering van de concerten in 2022 werd mede mogelijk gemaakt door sponsors, giften en de collectes. De gemeente Hoorn was met een subsidiebijdrage een grote geldgever.

Een recensie uit het Noord-Hollands Dagblad van het concert van 5 maart is als bijlage bijgevoegd.

Het financiële jaaroverzicht en de affiches van 2022 zijn eveneens als bijlagen bijgevoegd.

De volgende vocale solisten hebben een bijdrage geleverd aan de 3 concerten in 2022:

Paula Bär-Giese (sopraan) : Bachcantate BWV 186 (25 juni 2022) en Lutherse Mis in G, BWV 236 (17 september 2022)

Maria den Hertog (alt) : Bachcantate BWV 186 (25 juni 2022) en Lutherse Mis in G, BWV 236 (17 september 2022)

Sebastian Brouwer (tenor) : Lutherse Mis in G, BWV 236 (17 september 2022)

Matthijs Mesdag (bas) : Lutherse Mis in G, BWV 236 (17 september 2022)

Coert van den Berg (bas) : Bachcantate BWV 186 (25 juni 2022)

Als orgelsolist en continuospeler deden mee Peter Ouwerkerk (Hoofddorp), Aad van der Hoeven (Rotterdam) en Mark Heerink, stadsorganist van Hoorn.

De concertposters ter verspreiding in Hoorn en omgeving worden nu in eigen beheer gemaakt. Via de lokale pers de publiciteit gezocht. Persberichten zijn gestuurd naar het Noord-Hollands Dagblad, het West-Fries Weekblad, de Hoornse zondagskranten, West-Friesland Radio en Radio Noord-Holland.

Januari 2023

Harry Toebe, secretaris

Zaterdag 5 maart 2022 - 17.00u
Oosterkerk - Hoorn

Abendmusiken



Johann Sebastian Bach

1685-1750

Praeludium in c-Moll, BWV 537

Motet "Der Gerechte kömmt um", BWV deest

"Agnus Dei" uit Hohe Messe, BWV 232 - bew. J.B. Litzau (1822-1893)

Motet "O Jesu Christ, meins Lebens Licht", BWV 118

Koraal "Ach Herr, laß dein lieb Engelein", BWV 245/40

*Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna
o.l.v. Harry Toebes*

Orgel : Peter Ouwerkerk - Hoofddorp

Toegang gratis

Zaterdag 25 juni 2022 - 17.00u
Koepelkerk - Hoorn

Abendmusiken



Johann Sebastian Bach



Peter Philips

Peter Philips
(1561-1628)

Motet á 8 "O quam suavis est"

Johann Pachelbel
(1653-1706)

Toccata in C

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Cantate "Ärgre dich, o Seele, nicht"
BWV 186

Paula Bär-Giese - sopraan
María den Hertog - alt
Coert van den Berg - bas

Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna
o.l.v. Harry Toebes

Orgel: Aad van der Hoeven - Rotterdam

Toegang gratis

Zaterdag 17 september 2022 - 17.00u
Oosterkerk - Hoorn

Abendmusiken

Jubileumconcert 2002-2022



Johann Sebastian Bach

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662 voor orgel

Pièce d'Orgue (Fantasia in D), BWV 572 voor orgel en orkest

Lutherse Mis in G, BWV 236

Paula Bär-Giese - sopraan

María den Hertog - alt

Sebastian Brouwer - tenor

Matthijs Mesdag - bas

Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna

o.l.v. Harry Toebes

Orgel: Mark Heerink - stadsorganist Hoorn

Toegang gratis

RECENSIE Bach klinkt weer op zaterdagmiddag in de Hoornse Oosterkerk

Blijdschap en dank van publiek voor 'Abendmusiken'

Regina Arbouw

Na een periode van culturele drooglegging werd zaterdagmiddag de serie 'Abendmusiken' in de Oosterkerk hervat door Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna.

Hoorn ■ De Abendmusiken in Hoorn zijn korte concerten, zoals die ooit in Lübeck werden gegeven; daar echter niet voorafgaand aan de zondag, maar op de rustdag zelf na de middagdienst. Dankzij de inspanningen van barokcomponist Dietrich Buxtehude werden deze korte, muzikale verdiepingen

bekend en beroemd. Daarop besloot de jonge Johann Sebastian Bach er een lange voetreis - van Leipzig tot Lübeck en retour - aan te wagen om dit fenomeen van de grote Buxtehude te beluisteren en zijn idool te ontmoeten. Dat was niet echt in overeenstemming met de wensen van zijn werkgever in Leipzig, want hij was toch wel even onderweg. Maar na diepe verontschuldigheden kon Bach bij thuiskomst uit Noord-Duitsland toch door in zijn betrekking.

Het concert werd informeel ingeleid door dirigent Harry Toebe, die zijn aandacht vooral richtte op de jonge concertbezoekers. Mooi, die voorstellingsronde van musici en hun instrumenten, zanggroepen en hun toonhoogten. De muziek die daarna klonk, was geselecteerd uit het rijke en zeer

gevarieerde oeuvre van Bach, met als startpunt de 'Fantasia in c-moll' BWV 547 door Pieter Ouwkerk op het Bätz-Witte-orgel. Goed geregistreerd en rustig, bijna lieflijk uitgevoerd met soepele, lange legato's. De koorwerken - vooraf kort ingeleid door de dirigent - vonden aansluiting op de vastentijd. Composities met een eensluitende thematiek, verwijzend naar een sterke geloofsovertuiging, die tot voorbij de dood reikt.

Tweemaal een motet, als eerste 'Der Gerecht, der kömmt um', waarbij na de instrumentale inleiding de hoge sopranen zich lieten horen. Stabiele stemmen, die licht in de beladen tekst brachten. De alten glorieerden voornamelijk in de laatste strofe met rust en berusting in hun roerend gezongen 'Frieden'.

i

Muziek

Abendmusiken door Collegium Musicum Hornense en barokorkest Cappella Horna. Bijgewoond op zaterdagmiddag in de Oosterkerk te Hoorn.

Organist Ouwkerk bracht hierna het 'Agnus Dei' uit Bachs 'Hohe Messe' ten gehore, in de bewerking van J.B. Litzau. Het koor vervolgde met het motet 'O Jesu Christ, meins Lebens Licht' BWV 118, een versie van een eerdere cantate, met hier een bijzondere nadruk op de accenten van de blazers. Koor en orkest verdienen

in de uitvoering ervan alle lof, de timing en frasering waren goed, zodat het dwingende karakter goed werd weergegeven. Ook het slotakkoord was heel erg mooi en klonk door tot na de laatste maat.

Bij het grote publiek wordt Bach vooral herkend en geliefd vanwege zijn koralen, dit concert eindigde met het slotkoraal uit de Johannes Passion 'Ach Herr lass dein lieb Engelein' BWV 245/40. Met als eerste de instrumentale weergave, een prachtige prelude op het volgende zangstuk, subtiel begeleid door Peter Ouwkerk op het kist-orgel. Dit koraal drukt alles uit wat de gelovige te bieden heeft. Berouwwol in de eerste strofen, een grandioze afsluiting in de laatste. De langdurige staande ovatie sprak boekdelen: blijdschap en dank voor deze muzikale middag.

+

Bijlage Financieel jaarverslag

Balans jaar 2022					
Activa in €	1-jan-22	31-dec-22	Passiva in €	1-jan-22	31-dec-22
Diverse vaste activa	€ -	€ -	Eigen vermogen [EV]	€ 2.591,76	€ 2.596,30
Viottende activa			Viottende passiva		
<i>Liquide middelen</i>			Schuld A.W. Griffioen	€ -	€ 4.556,58
- Bankrekening	€ 2.552,26	€ 5.417,88	Schuld Fam. Toebes-De Vries	€ -	€ -
- Kas	€ 39,50	€ 1.735,00	<i>Totaal schulden</i>	€ -	€ 4.556,58
<i>Totaal saldo liquide middelen</i>	€ 2.591,76	€ 7.152,88			
Balanstotaal	€ 2.591,76	€ 7.152,88	Balanstotaal	€ 2.591,76	€ 7.152,88
		Controle	Mutatie EV in Balans	€ 4,54	
			Positief resultaat V&W jaar 2022	€ 4,54	
			Controle Balans / V&W	€ -	

Verlies & winstrekening jaar 2022			
<i>Opbrengsten</i>			
- Giften & donaties	€ 1.965,00		
- Collecten	€ 367,93		
- Concerten	€ 2.100,46		
- Subsidies	€ 2.000,00		
Totaal opbrengsten		€ 6.901,78	
<i>Kosten</i>			
- Kerkhuur	€ 1.805,00		
- Druk kosten	€ 60,50		
- Concerten / instrumentalisten	€ 4.817,42		
- Bankkosten	€ 214,32		
Totaal kosten		€ 6.897,24	
Positief resultaat jaar 2022		€ 4,54	