

Stichting Abendmusiken

Jaarverslag 2023



De organisatie van de concerten en de financiële facilitering daarvan vormen sinds 2002, het jaar van de start van de concertserie Abendmusiken, de belangrijkste agendapunten van de bestuursvergaderingen en zouden dat weer zijn in 2023.

Het jaar 2023 was het jaar van het 20-jarige bestaan van de Stichting Abendmusiken Hoorn, een gedenkwaardig feit dat we met ons publiek hebben gevierd bij het concert van 16 september. Dit concert kende een grote publieke belangstelling. Het college van Burgemeester en Wethouders van de gemeente Hoorn werd vertegenwoordigd door de wethouders Axel Boomgaars en Arthus Helling.

De concerten kenden ook in 2023 een constante, goede publieke belangstelling, waarbij de reacties vanuit het publiek na alle concerten steeds bijzonder positief waren.

Een recensie, alsmede een overzicht van de in 2023 uitgevoerde werken zijn als bijlagen bijgevoegd, evenals de bij de concerten gebruikte affiches.

Uitvoering van de concerten in 2023 werd mede mogelijk gemaakt door sponsors, giften, collectes, een bijdrage van de gemeente Hoorn, het Cultuurfonds en de Stichting Zabawas.

Het financiële jaaroverzicht is eveneens als bijlage bijgevoegd.

Dit jaar is gekozen voor een meer sobere vocale solistenbezetting om de financiën minder onder druk te zetten. Nieuw was de deelname van de sopraansoliste Agnes van Laar.

In 2023 heeft het bestuur van de stichting weer 3 concerten kunnen realiseren, resp. op 4 maart in de Oosterkerk, 24 juni in de H.H. Cyriacus & Fransiscuskerk (Koepelkerk) en 16 september weer in de Oosterkerk.

De volgende vocale solisten hebben een bijdrage geleverd aan de:

Agnes van Laar (sopraan) : 'Magnificat' van Vivaldi en Bachcantate BWV 47 (24 juni)

Coert van den Berg (bas) : Bachcantate BWV 47 (24 juni)

Koorsolisten : 'Gloria' van Vivaldi (16 september)

Als orgelsolist en continuospeler deden mee Peter Ouwerkerk (4 maart) en Henk Trommel (24 juni) en Aad van der Hoeven (16 september).

De concertposters ter verspreiding in Hoorn en omgeving worden in eigen beheer gemaakt. Via de lokale pers de publiciteit gezocht. Persberichten zijn gestuurd naar het Noordhollands Dagblad, het Hoorns Weekblad en de Hoornse zondagskranten.

Dirigent Harry Toebes heeft op basisschool 'Mariaschool' in Hoorn in de groepen 7 en 8 een gastles gegeven over de concerten in de serie Abendmusiken. Een deel van de leerlingen was op het slotconcert aanwezig.

Maart 2024

Harry Toebes, secretaris

Stichting Abendmusiken Hoorn

Programma 2023



Johann Sebastian Bach
(1685-1750)



Antonio Vivaldi
(1678-1741)



Jan Dismas Zelenka
(1679-1745)

Zaterdag 4 maart, 17.00u

Oosterkerk

Jan Dismas Zelenka

- "Miserere" in c-Moll, ZWV 57

Jan Dismas Zelenka

- "Agnus Dei" uit ZWV 26

Zaterdag 24 juni, 17.00u

St. Cyriacus en Fransiscus (Koepelkerk)

Antonio Vivaldi

- "Magnificat" RV 610

(2 solisten)

Johann Sebastian Bach

- cantate "Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden", BWV 47

Zaterdag 16 september, 17.00u *Oosterkerk*

Antonio Vivaldi

- 'Gloria', RV 589 (solodelen door koorleden)

Johann Sebastian Bach

- motet 'Lobe den Herrn alle Heiden', BWV 230

Georg Friedrich Händel

- 'Es regt sich wieder in unsren Herzen', toegift



Zaterdag 4 maart 2023 - 17.00u
Oosterkerk - Hoorn

Abendmusiken



Dresden rond 1700

Jan Dismas Zelenka
(1679-1745)

'Miserere' in c-moll, ZWV 57

Jan Dismas Zelenka

*'Agnus Dei', uit 'Kyrie, Sanctus en
Agnus Dei', ZWV 26*

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

'Es segne uns Gott', TWV 8:8

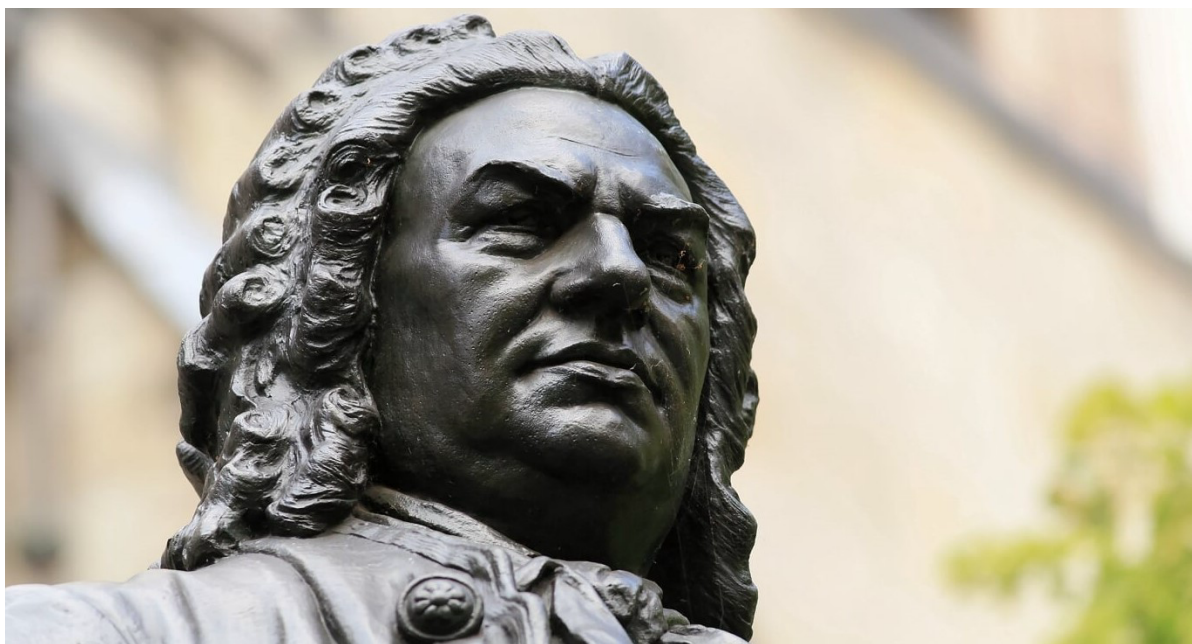


*Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna
o.l.v. Harry Toebes*

Orgel - Peter Ouwerkerk

Zaterdag 24 juni 2023 - 17.00u
Koepelkerk - Hoorn

Abendmusiken



Antonio Vivaldi
(1678-1741)

'Magnificat' in G, RV 610

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

*Cantate 'Wer sich selbst erhöhet,
der soll erniedriget werden', BWV 47*



*Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna,
Agnes van Laar - sopraan, Koert van den Berg - bas
o.l.v. Harry Toebes*

het Prins Bernhard
cultuurfonds



Orgel - Henk Trommel

Zaterdag 16 september 2023 - 17.00u
Oosterkerk - Hoorn

Abendmusiken



Antonio Vivaldi
(1678-1741)

'Gloria' in G, RV 589

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Motet 'Lobe den Herrn alle Heiden'
BWV 230



Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna,
o.l.v. Harry Toebes

het Prins Bernhard
cultuurfonds

Orgel - Aad van der Hoeven





DAGBLAD VOOR WEST-FRIESLAND MAANDAG 18 SEPTEMBER 2023

Noordhollands Dagblad

20 jaar Abendmusiken: 'Ik heb genoten'

Regina Arbouw

Hoorn ■ Dat huzarenstukje van Johann Sebastian Bach - de voetreis van Arnstadt (Thüringen) naar Lübeck - blijft jong en oud boeien.

Voorafgaand aan de muziek van Abendmusiken afgelopen zaterdag vertelde dirigent Harry Toebes met verve hoe Bach zijn idool Buxtehude wilde beluisteren en eventueel opvolgen. Daarvoor ging hij in de herfst van 1705 'even' te voet van Arnstadt naar Lübeck, want de postkoets was voor deze jonge musicus niet weggelegd. De 'verborgen voorwaarde' in het contract

was de ongehuwde dochter van Buxtehude: die kwam met het ambt. Bach zag ervan af en keerde na een veel te lang uitgevallen verlof terug naar zijn post. Daar werd hij - na zijn diepste verontschuldiging wegens ongeoorloofd verzuim - weer in genade aangenomen.

Toebes vertelde dit verhaal eerder deze week op de Mariaschool in Hoorn om leerlingen van groep 7 bekend te maken met Bach en de Abendmusiken in de Oosterkerk. Een aantal leerlingen zat tijdens dit concert weer geboid te luisteren naar Bachs escapade.

De voorstellingsronde van de koorgroepen en het orkest daarna

Muziek

Stichting Abendmusiken Hoorn vierde zaterdagmiddag met een feestelijke editie van Abendmusiken haar twintigste verjaardag.

was leuk en leerzaam, ook voor de geroutinereerde concertgangers. Jong en oud konden hierna genieten van een uitgekiend programma zang en muziek door Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna.

Bij Bach is altijd wel een toepasselijk, feestelijk werk te vinden, voor deze gelegenheid was dat zijn motet 'Lobet den Herrn, alle Heiden' BWV 230. Dit is geënt op psalm 117 en werd uitstekend uitgevoerd.

De organist van deze Abendmusiken was Aad van den Hoeven. Hij speelde op het Bätzorgel van de Oosterkerk de 'Sinfonia' uit de cantate 'Gottes Zeit is die allerbeste Zeit' BWV 106, een van de eerste Bachcantates. Als sluitstuk was gekozen voor het complete 'Gloria' in D, RV 589 van Antonio Vivaldi. Het werd een uitvoering met een bijzondere rol voor de damesstemmen, want in de oorspronkelijke

versie van deze compositie werden enkele delen gezongen door solisten. Deze rollen werden nu vervuld door de sopranen en alten van het koor. De uitvoering van dit gloria was helder, prima getimed en vooral heel erg mooi.

Het massaal aanwezige publiek was royaal in zijn bijval en kreeg daarvoor als toegift het afsluitende 'Festchor' van de opera 'Julius Cesar' van Händel, een fijne afsluiting van deze Abendmusiken. Dat was ook de mening van Frank Zuidweg uit Lochem. „Ik ben wel een beetje uit de koers, maar mijn vriendin zingt bij de sopranen. En inderdaad, dit is wel mijn soort muziek. Ik heb genoten.”