

---

# Fraai Slotconcert Abendmusiken

Ruud Weissenbach

---

**Hoorn\*** Een mooi gebaar. Bewoners van Avondlicht en Westerhaven uit Hoorn waren speciaal uitgenodigd vanwege het thema zorg, dat centraal stond bij het slotconcert van dit jaar van de concertserie Abendmusiken in de Oosterkerk. Uitvoerenden waren Collegium Musicum Hornense en Cantateorkest Cappella Horna, beide onder leiding van dirigent Harry Toebes. De programmakeuze had direct te maken met de bijzondere gasten. Het bestuur van de stichting Abendmusiken wil nadrukkelijk ook mensen die voor het bezoeken van culturele evenementen afhankelijk zijn van anderen in de gelegenheid stellen in hun eigen woonplaats dit gratis concert bij te wo-

---

## Muziek

---

Slotconcert 'Abendmusiken' door Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna. Bijgewoond op zaterdagmiddag.

---

nen. Dit is gerealiseerd dankzij samenwerking met de activiteitenbegeleidsters van de beide verzorgingshuizen. Het concert werd geopend met de cantate 'Ich will Wasser gießen auf die Dürstigen' van Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714). In deze cantate vindt een wisseling in de diverse stemgroepen plaats en dan weer klinken alle stemmen samen. De afzonderlijke partijen klonken

hier en daar wat voorzichtig terwijl het totale koor wel mooi samen klonk. De begeleiding door het Collegium Musicum Hornense was fraai uitgebalanceerd. Daarna stonden twee stukken van Georg Friedrich Händel (1685-1759) op het programma. Eerst werd 'The Arrival of the Queen of Sheba' uit het oratorium 'Solomon' uitgevoerd met een fijnzinnige lichtheid en gelukkig nu eens niet in sneltreinvaart, maar gespeeld in een prettig tempo. Een tussenapplaus kon hier niet uitblijven. Na een korte inleiding door Harry Toebes volgde 'The Foundling Hospital Anthem' eveneens van Händel. Ook hier staat de oproep tot zorg centraal en de verschillen tussen Bach en Händel waren interessant om te horen.

In het eerste deel werden teksten uit respectievelijk Psalm 41, 72 en 8 gebruikt. Zowel Cappella Horna als het Collegium Musicum Hornense brachten de muziek mooi ten uitvoer. Gelukkig was er het programmaboekje met de tekst, want het Engels uit die tijd is niet eenvoudig te volgen. Ontroerend was het derde deel, met het nadrukkelijk gezongen 'When they are sick'. Harry Toebes had verteld dat het hier om een benefietconcert ging voor vondelingen. Händel speelt hier duidelijk met de gevoelens van het donerend publiek. Tot slot klonk het overbekende 'Hallelujah' uit de 'Messiah'. Het koor was spatzulver en het orkest sprankelde. Een fraaie afsluiting van het orkestjaar!

---

*Noord-Hollands Dagblad, 26-9-'16*