

RECENSIE Genieten geblazen tijdens concert Abendmusiken in Hoornse Oosterkerk

Onvoorstelbaar mooie koorzang na lang reces

De concertserie Abendmusiken in de Oosterkerk van Hoorn stoelt op een traditie uit de Duitse Hanzestad Lübeck.



Eugène Besançon

Hoorn ■ Ongeveer driehonderd jaar geleden nam componist Buxtehude het initiatief om 's avonds programma's te presenteren met orgelen koormuziek voor een breed publiek. Het trok destijds grote belangstelling met name van belangrijke componisten uit die tijd.

De gratis toegankelijke Abendmusiken in Hoorn van nu worden ingevuld door projectkoor Collegium Musicum Hornense en het instrumentaal ensemble Capella Horna bestaande uit professionele en semiprofessionele muzikanten. De leiding is in handen van dirigent Harry Toebes. Opzet in Hoorn is voor elk concert hetzelfde. Centraal staat een cantate van Johann Sebastian Bach aangevuld met een orgelwerk van dezelfde componist en een kort koorwerk. Niet onbelangrijk is

Ook de solisten maakten grote indruk in de Oosterkerk.

FOTO MARCEL ROB

de uitgebreide toelichting die de dirigent geeft op de gekozen cantate.

Na een noodgedwongen pauze van anderhalf jaar kon men afgelopen zaterdag de serie van drie concerten verspreid over het jaar herneemen. Uitgerekend de dag waarop de anderhalve meter afstand maatregel door de overheid is losgelaten. Alleszins een feestelijk moment dus waarbij de keuze viel op een van de

meest vreugdevolle cantates van Bach. Zijn 'Herz und Mund und Tat und Leben' is misschien zijn populairste, niet in het minst door twee koralen die omspeelt worden door een melodie die vooral bekend is geworden in de losstaande bewerking met de Engelse noemer 'Jesus Joy of Man's Desiring'.

Het feestelijk karakter wordt vooral overgebracht in het ope-

Muziek

Abendmusiken door Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna. Bijgewoond op zaterdagmiddag in de Oosterkerk te Hoorn.

ningskoor met een uitbundige trompetpartij. Een instrument dat in de slotaria eveneens opduikt waar de wonderen van Jezus worden bezongen. De trompetpartijen zorgen tevens voor een akoestiek probleem. De grote Oosterkerk galmt voor dit instrument teveel. De geluiden keten van de muren af waardoor zowel koor als ensemble voor de toehoorder een weinig inzichtelijke samenklink ontstaat. En het leek op een moment even of het geheel daarvoor ontspoorde in het openings-

koor. Wellicht was een geluidsdemingsmiddel niet overbodig geweest. Het zegt ook verder niets over de kwaliteit van Capella Horna dat overigens over een aantal voortreffelijke instrumentalisten beschikt, getuige de hobo- en violsolisten.

De recitatieven en aria's werden gezongen door even voortreffelijke solisten. Tenor Sebastian Brouwer maakte indruk met zijn subtiële tekstinterpretatie en een prachtig vibrato. Wat stemkwaliteit deed sopraan Paula Bär-Giese, alt Ingeborg Bröcheler en bas Coert van den Berg daar niet voor onder met een groot inlevingsvermogen van de tekst.

Het kleine kistorgel in de cantate werd bespeeld door Henk Trommel. Daar voorafgaand liet hij op het grote orgel gedegen Bach's Fuga in c-moll horen. Het concert werd geopend met de a capella gezongen Canon Triplex à 6 van Benedetto Marcello, een tijdgenoot van Bach. Het is haast onvoorstelbaar hoe mooi het koor kan zingen na zo'n lang reces. Het is vooral ook te danken aan dirigent Toebes. Hij weet fijne nuances aan te brengen in het verloop van de partituur. Een kwaliteit die hij ook hanteerde in de cantate.

Noordhollands Dagblad, 27-9-'21