

**RECENSIE** Bach klinkt weer op zaterdagmiddag in de Hoornse Oosterkerk

## Blijdschap en dank van publiek voor 'Abendmusiken'

Regina Arbouw

Na een periode van culturele drooglegging werd zaterdagmiddag de serie 'Abendmusiken' in de Oosterkerk hervat door Collegium Musicum Hornense en Cappella Horna.

**Hoorn** ■ De Abendmusiken in Hoorn zijn korte concerten, zoals die ooit in Lübeck werden gegeven; daar echter niet voorafgaand aan de zondag, maar op de rustdag zelf na de middagdienst. Dankzij de inspanningen van barokcomponist Dietrich Buxtehude werden deze korte, muzikale verdiepingen

bekend en beroemd. Daarop besloot de jonge Johann Sebastian Bach er een lange voetreis - van Leipzig tot Lübeck en retour - aan te wagen om dit fenomeen van de grote Buxtehude te beluisteren en zijn idool te ontmoeten. Dat was niet echt in overeenstemming met de wensen van zijn werkgever in Leipzig, want hij was toch wel even onderweg. Maar na diepe verontschuldigheden kon Bach bij thuiskomst uit Noord-Duitsland toch door in zijn betrekking.

Het concert werd informeel ingeleid door dirigent Harry Toebe, die zijn aandacht vooral richtte op de jonge concertbezoekers. Mooi, die voorstellingsronde van musici en hun instrumenten, zanggroepen en hun toonhoogten. De muziek die daarna klonk, was geselecteerd uit het rijke en zeer

gevarieerde oeuvre van Bach, met als startpunt de 'Fantasia in c-moll' BWV 547 door Pieter Ouwkerk op het Bätz-Witte-orgel. Goed geregistreerd en rustig, bijna lieflijk uitgevoerd met soepele, lange legato's. De koorwerken - vooraf kort ingeleid door de dirigent - vonden aansluiting op de vastentijd. Composities met een eensluitende thematiek, verwijzend naar een sterke geloofsovertuiging, die tot voorbij de dood reikt.

Tweemaal een motet, als eerste 'Der Gerecht, der kömmt um', waarbij na de instrumentale inleiding de hoge sopranen zich lieten horen. Stabiele stemmen, die licht in de beladen tekst brachten. De alten glorieerden voornamelijk in de laatste strofe met rust en berusting in hun roerend gezongen 'Frieden'.

i

### Muziek

Abendmusiken door Collegium Musicum Hornense en barokorkest Cappella Horna. Bijgewoond op zaterdagmiddag in de Oosterkerk te Hoorn.

Organist Ouwkerk bracht hierna het 'Agnus Dei' uit Bachs 'Hohe Messe' ten gehore, in de bewerking van J.B. Litzau. Het koor vervolgde met het motet 'O Jesu Christ, meins Lebens Licht' BWV 118, een versie van een eerdere cantate, met hier een bijzondere nadruk op de accenten van de blazers. Koor en orkest verdienen

in de uitvoering ervan alle lof, de timing en frasering waren goed, zodat het dwingende karakter goed werd weergegeven. Ook het slotakkoord was heel erg mooi en klonk door tot na de laatste maat.

Bij het grote publiek wordt Bach vooral herkend en geliefd vanwege zijn koralen, dit concert eindigde met het slotkoraal uit de Johannes Passion 'Ach Herr lass dein lieb Engelein' BWV 245/40. Met als eerste de instrumentale weergave, een prachtige prelude op het volgende zangstuk, subtiel begeleid door Peter Ouwkerk op het kist-orgel. Dit koraal drukt alles uit wat de gelovige te bieden heeft. Berouwwol in de eerste strofen, een grandioze afsluiting in de laatste. De langdurige staande ovatie sprak boekdelen: blijdschap en dank voor deze muzikale middag.

+